

BULLETIN



Nr. 65

oktober 2001

Information om BULLETIN

Bulletin udkommer 2 gange om året.

Udgiver:
Nordisk Konservatorforbund,
Den Danske afdeling.

Abonnement:
Alle medlemmer af NKF- Dk får
bladet tilsend.

Henvendelser om medlemsskab
(både associeret og ordinært) skal
ske til medlemmer af bestyrelsen.

Ansvarshavende redaktør:
Susan Ritterband
Gungevej 13
2650 Hvidovre
(bulletin@nkf-dk.dk).

Øvrig redaktion:
Christina Henningsen
(christina_sko@hotmail.com),
Karen Borchersen næstfor-
mand@nkf-dk.dk),
Karin Wegener Tams
(Karin.Wegener@Tams.dk),

Martin Bernsted
(M.Bernsted@mobilixnet.dk).

Layout:
Theo Tams (Theo@Tams.dk)
Martin Bernsted
Susan Ritterband..

Indlæg til Bulletin sendes på disk-
ette, CD eller via email til den ans-
varshavende redaktør.

Internetadresse:
www.nkf-dk.dk/

Oplag: 400.

Skrifttyper: Century Schoolbook.

Tryk:
Nørrebro Tryk.

Næste deadline:
1. Februar 2002.

Indholdsfortegnelse

Oversigt over bestyrelsen.....	4
Forslag til fælles logo.....	5
Nyt fra NKF-DK´s hjemmeside	6
NKF strategiplan 2001-2.....	8
Referat fra NKF generalforsamling.....	10
Støtte til arbejdsgrupperne	13
Klima- udstilling – og transportgruppen.....	14
Rammegruppen.....	17
Netværk for konservering og magasinerings.....	19
Diskussionsoplæg om optagelse af nye medlemmer	24
Pressemeddelelse	27
Abstracts for afgangsupgaver år 2001	28
Referat fra forbundsrådsmøde i Stockholm	34
Jubilæum	36
Udflugter og arrangementer	37

Oversigt over bestyrelsen

Michael Højlund Rasmussen,
formand og ECCO delegeret
Vejle Amts konserveringsværksted
Staldgården
6000 Kolding
Tlf. 7553 1945
formand@nkf-dk.dk

Karen Borchersen, næstformand
Konservatorskolen
Esplanaden 34
1263 København K.
Tlf. 3374 4705
naestformand@nkf-dk.dk

Vivi Lønborg Andersen, kasserer
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K.
Tlf. 3393 2575
kasserer@nkf-dk.dk

Jens Aagaard, IT-ansvarlig
Bevaringsafdelingen ved Odense
Bys Museer
Claus Bergsgade 3
5000 Odense
Tlf. 6613 1372
postmaster@nkf-dk.dk

Susan Ritterband, ansvarshaven-
de
redaktør af Bulletin
Gungevej 13
2650 Hvidovre
Tlf. 3649 7049
bulletin@nkf-dk.dk

Robert Larsen, 1.suppleant
Krügersgade 1,1
2200 København N.
Tlf. 2048 1077
suppleant1@nkf-dk.dk

Maj Ringgaard, 2.suppleant
Brede Alle 66
2800 Lyngby
Tlf. 3142 4425
suppleant2@nkf-dk.dk

Maj Stief Aistrup, redaktør af
”Meddelelser om Konservering”
Nationalmuseet, Bevaringssektionen
Ny Vestergade 11
1471 København K.
Tlf. 3347 35335
maj.stief.aistrup@natmus.dk

Revisorer:
Karin Wegener Tams

Forslag til fælles logo

Af Michael Højlund Rasmussen

På forbundsrådsmødet i Stockholm 10.09 fremlagde vore aktive, norske kolleger et forslag til fælles logo for NKF. Man bad os kigge på det og indhente kommentarer fra medlemmerne, så man kunne se, om det var noget at gå videre med.

Logoet består af en fælles del og til højre en landekode for den enkelte sektion. Forslaget er lavet med blå skrift på hvid baggrund, hvor landenavn og bogstav står med rød. Der er også et alternativ med hvid skrift på blå baggrund og landenavn og bogstav i rød. Der er foreløbig ikke nogen retningslinier for hvordan det skal bruges, hvor det skal stå på brevpapir og kuverter m.m.

Forslagene gengives her i s/h – er det sådan vi skal profilere os frem i fremtiden? Kommentarer modtages på vore hjemmeside www.nkf-dk.dk eller på anden måde til bestyrelsen. Se I øvrigt forsiden på denne udgave af Bulletin.



Nyt fra NKF-DK's hjemmeside

Af Jens Aagaard

Siden sidst er der kommet et par nye funktioner ind på NKF-DK's hjemmeside <http://www.nkf-dk.dk> .

I maj måned 2001 blev der sat en kalender funktion på, hvor man kan indskrive arrangementer o.lign, som kan have interesse for konservatorer. Det være sig fagrelevante kurser og efteruddannelse, mødedatoer (emnegrupperne f. eks.) og i øvrigt alt andet, hvor konservatorer har behov for at koordinere tid og sted med hinanden. Kalender funktionen er blevet taget godt imod, og der er mange gode arrangementer indskrevet allerede.

Som noget helt nyt, er der blevet lavet en jobbørs på hjemmesiden. Vores statistik viser, at selv om Stillingssiden ikke har en særlig fremtrædende plads på hjemmesiden, er den, næst efter forsiden, den mest besøgte side af alle. Det er anledningen til at lave en "Jobbørs", hvor man on-line både kan annoncere efter arbejdskraft, hvis man har et ledigt projekt, job eller lignende, ligesåvel som man kan skrive sig ind som arbejdssøgende, hvis man er ledig og gerne vil have et job. De annoncer man selv taster ind, vil være password beskyttede, så man selv efterfølgende kan redigere/henholdsvis slette sin annonce.

Mailinglisten har fået sit medlem nr. 100 (der er dog ingen præmie:-). Efterhånden tegner der sig det mønster, at mailinglisten meget bliver brugt til annoncering af arrangementer, kurser o.lign. samt til udsendelse af stillingsopslag. Mailinglisten er således relevant for størstedelen af vores medlemmer, og jeg vil gerne, som sædvanlig, opfordre til at melde sig på.

Man skal dog ikke glemme, at også mere specifikke faglige emner

Annnnonce

Canson passepartout
Rammeaftale

Det fremtidige arbejde i NKF-DK Strategiplan for 2001-2002

Af Michael Højlund Rasmussen, formand

Den nye bestyrelse vil fortsætte med den linie og de projekter, der allerede er i gang. Derudover ønsker vi at tage fat på en række nye emner. Først de igangværende emner og projekter:

Fortsat 1-2 årlige medlemsmøder med et fagligt indhold.

Det tilbagevendende underskud på foreningens regnskab skal vendes til overskud, så kapitalen kan bygges op. Der skal være en lille kapital at stå imod med.

Fortsat arbejde på at udvikle hjemmesiden, og få flere til at bruge den aktivt (især mailinglisten tror vi, der er bud efter). Vi skal også have medlemmerne til at bruge debatsiden noget mere.

Fortsat udgivelse af Bulletin evt. med en netbaseret opsamlingsudgave, der vil opsamle indlæg og holde gang i løbende debatter m.m. mens vi venter på næste udgivelse. Vi ønsker at øge antallet af numre, men det må ske på baggrund af et salg af annoncer. Derudover skal Bulletin være et mere spændende blad i form af en redaktionel ansigtsløftning med bedre layout og mere debatskabende stof.

Der skal sættes på at få mere refererende stof om konservering bragt i Bulletin. Der foreslås referater (og annoncering) af DKF-kurserne og Konservatorskolens videreuddannelseskurser. Bladet skal samle viden om hvad der rør sig blandt konservatorer i Danmark.

Oplægget til minimumsstandarder skal færdiggøres inden udgangen af år 2001. Resultatet af dette arbejde vil delvist vise, om vi evner at arbejde politisk.

Fortsat støtte til arbejdsgrupperne selvom der p.g.a. økonomien må reduceres i tilskuddet - således giver vi kun forplejning til eet årligt møde pr. gruppe fremover.

Genoplivning af projektet med dannelse af en samling fælles metodeblade

Til styrkelse af den præventive indsats på museerne. Nedsættelse af en arbejdsgruppe.

Af nyere emner skal foreslås følgende:

Vedtægterne skal ændres med henblik på at optimere formålsparagraffen, optagelseskriterierne for ordinære medlemmer samt overveje eksklusionsparagraffer.

Vi skal fremover arbejde støt og roligt for, at foreningen bliver en egentlig faglig interesseorganisation. Det skal dels ske som et led på vejen til en højere grad af professionalisering af faget og dels som en styrkelse af foreningen generelt. Vi ønsker at følge tendensen i ECCO, der netop arbejder for disse mål.

Det nordiske fællesskab i foreningen skal styrkes med flere fællesinitiativer. Således foreslår vi at der arbejdes på at etablere en fælles NKF hjemmeside til afløsning af den, der for tiden ligger på Konservatorskolens server.

Finansieringen af vores fælles tidsskrift "Meddelelser om Konservering" (MOK) deles ligeligt mellem de nordiske lande og ikke som nu hvile på fortrinsvis danske bidrag.

Lånet på 61.000 kr. fra den danske afdeling til MOK skal afdrages og der skal i samarbejde med forbundsrådsformanden findes en tilfredsstillende løsning, hvor alle sektioner bidrager til gældsafviklingen.

Fremover vil foreningen være rettet ligeså meget mod Europa som mod Norden - sådan er verden lige nu og derfor må vi engagere os mere i de problemstillinger, der formuleres via organisationer som ECCO, EnCore m.fl. De nordiske samarbejdsflader skal bevares, og vi må være indstillet på at skulle kæmpe hårdere for fælles projekter og initiativer end tidligere.

Akademiseringen af faget er en realitet som NKF støtter ud fra tanken om fælles standarder for uddannelse af konservatorer i EU. Omvendt må der arbejdes for at fastholde kontakten med restaureringshåndværket og støtte initiativer til opgradering og videreuddannelse indenfor dette. Akademiseringen må ikke føre til en u hensigtsmæssig opsplitning af faggrupper.

Der skal annonceres efter en ny ECCO repræsentant.

Referat af generalforsamling i Nordisk Konservatorforbund

Af **Michael Højlund**

Antal deltagere: 15

lørdag d. 21. april 2001

Dagsorden:

- 1) Valg af dirigent
- 2) Formandens beretning
- 2) Regnskabsaflæggelse og budget
- 3) Eventuelle forslag fra bestyrelse eller medlemmer - optagelse af ordinære medlemmer
- 4) Valg af formand og øvrige bestyrelsesmedlemmer samt én suppleant. På valg er formand, Robert Larsen (modtager ikke genvalg), Vivi Lønborg Andersen & Michael Højlund Rasmussen (modtager begge genvalg), suppleant, Susan Ritterband (modtager valg).
- 5) Valg af to revisorer og én revisorsuppleant
- 6) Meddelelser om Konservering
- 7) Nordisk Videreuddannelse
- 8) Eventuelt

Ad 0) Dirigent Karin Tams

Ad 1) Robert Larsen fremlagde beretningen for året 2000-2001. Der p.t. 331 medlemmer (heraf 213 ord., 66 ass. og 22 institutioner). Bestyrelsen fik ved konstitueringen en næstformand (Karen Borchersen). Der blev afholdt NKF kongres i Finland i august 2000. På det efterfølgende Forbundsrådsmøde (FR) blev der bl.a. diskuteret hvordan sektionerne burde forholde sig ved optjening af eventuelt overskud i forbindelse med afholdelse af kongresser o.lign. arrangementer. Der var enighed om at underskud/overskud tilfalder den sektion, der er ansvarlig for afholdelsen af arrangementet. Efterfølgende har der fra Forbundsrådsformanden (FO) været forslag om, at et eventuelt overskud (i de tilfælde det sker) i større eller mindre grad kan

tilfalde vores fælles blad Meddelelser om Konservering (MOK), således at det har lidt ekstra kapital at stå imod med. NKF-DK har tilsluttet sig forslaget, men det skal endeligt vedtages på næste FR-møde.

NKF-DK har fået gratis annoncer i de gule sider. Michael Højlund refererede fra lovarbejdet og arbejdet omkring udarbejdelsen af et forslag til minimumsstandarder for bevaring og håndtering af museumsgenstande.

Mailingslisten (94 tilmeldt) fungerer sammen med resten af hjemmesiden takket være stor indsats fra Jens Aagaard. Bulletin har måttet drosle lidt ned og Karen ønsker ikke længere at være redaktør. Redaktionen vil blive udvidet, og vi starter med Susan Ritterband, Martin Bernsted og Karin Tams som nye redaktører.

Der har været et velbesøgt arrangement med fremvisning af Nørgårds Gobeliner på Christiansborg arrangeret af Maj Stief.

Efter en diskussion om forholdet mellem Nævnets Konserveringsfaglige Referencegruppe og NKF i forbindelse med lov-arbejdet blev beretningen vedtaget.

Ad 2) Vivi fremlagde regnskabet og budgettet. Forslag til besparelser efter endnu et - mindre - underskud omfatter bl.a. færre udgivelser af Bulletin samt forslag om, at man øger indtægterne ved mere annoncering i Bulletin, samt at man evt. øger medlemstilgangen ved hvervning i forbindelse med møder og sammenkomster. Evt. burde fremstilles en introduktionsfolder til foreningen. Nye arbejdsgrupper skal godkendes af bestyrelsen, før de kan få tilskud fra NKF.

Regnskab og budget blev vedtaget - uændrede kontingenttakster.

Ad 3) Forslag fra Karen Steman om at NKF melder sig ind i Dansk Kulturhistorisk Museumsforening for at få større indflydelse på bevaringsspørgsmålet blev diskuteret. Vi kan ikke blive medlem af en museumsorganisation, da vi ikke har nogen direkte relation til kulturhistoriske eller andre museer. I øvrigt er det ret dyrt. Men en del af amtskonserveringsværkstederne har overvejet at melde sig ind for at kunne øve indflydelse på bevaringspolitiske spørgsmål. Vi støtter dette initiativ.

Følgende medlemmer: Anne Jonstrup Larsen, Mette Vestergård Nielsen, Ane Hacke, Anne Marie Teuber, Marianne Petersen, Louise Cone og Nana Jönsson er af bestyrelsen indstillet til ordinært medlemskab - hvilket blev

vedtaget.

Ad 4) Formanden, Robert Larsen ønskede at udtræde af bestyrelsen, som har indstillet Michael Højlund til ny formand - han blev valgt. Vivi Lønborg var på valg og modtog genvalg - hun blev valgt. Til den ledige plads i bestyrelsen har denne foreslået suppleant, Susan Ritterband - som blev valgt. Til ny suppleant blev valgt Robert Larsen samt Maj Ringgård (som 2. suppleant).

Ad 5) Valg af revisorer og revisorsuppleant. De nuværende revisorer Karin Tams og Lin Spåbæk samt revisorsuppleant, Maj Stief blev genvalgt.

Ad 6) Maj Stief fremlagde regnskabet for MOK, som der ikke var nogen kommentarer til.

Det er et stort problem, at sproget nu er ændret til engelsk, dels fordi det er en falliterklæring, og dels fordi det måske vil få folk til at overveje udgivelse i andre mere prestigefyldte, engelsksprogede tidsskrifter, og på den måde vil MOK overflødiggøre sig selv. Desuden bør titlen på MOK ændres med en engelsk undertitel.

Der blev afholdt en vejledende afstemning om fælles sprog. Her viste sig et overvældende flertal imod engelsk. (9 imod, 1 for og 5 hverken for eller imod). Bestyrelsen pålægges at fremføre dette synspunkt overfor FR-mødet til september.

Ad 7) Nordisk Videreuddannelse: Der kommer et kursus i Sverige, og det kommer til at handle om bevaringsproblemer i forbindelse med kirker generelt.

Ad 8) Eventuelt:

- Der blev udtrykt stor tak til Jens Aagaard for hans arbejde med hjemmesiden.
- Der blev spurgt, hvordan man bedre kunne koordinere emnerne for videreuddannelse, arbejdsgrupper, Fuglsø Formødet og andre arrangementer hvor konservatorer mødes.
- Opfordring til bestyrelsen om at undersøge, hvordan man skal forholde sig vedr. blyholdige pigmenter og lignende giftstoffer, som vi trods forbud er afhængige af at kunne bruge.

Annonce:

Brock rammehåndværk

Støtte til arbejdsgrupperne

Af Vivi Lønborg Andersen, kasserer

Som det vil være de fleste bekendt er vores økonomi ikke så overvældende god. Derfor har vi i bestyrelsen set os nødsaget til at stramme lidt op på nogle ting.

Det rammer bl.a. arbejdsgrupperne.

Vi har i øjeblikket 5 grupper som laver et meget værdifuldt arbejde. Det drejer sig om Klima-, Arkæologi-, Papir-, Ramme- og Møbelgruppen. Vi regner med at disse grupper fortsætter deres arbejde det kommende år. Opstramningen betyder nu, at hver gruppe kun kan få udbetalt i alt kr. 500 i 2001 mod at aflevere mindst 1 referat til bulletin. Det vil sige at udgifter, der måtte være til fortæring m.v. ud over de kr. 500, må grupperne fremover selv afholde.

Hvis der er nogen der mener, at der burde være en gruppe som beskæftiger sig med et andet emne, er de meget velkomne til at gå i gang og få deres arbejde publiceret i Bulletin, men de kan ikke forvente økonomisk støtte før vi har fået en skriftlig ansøgning og derefter vil det som tingene ser ud i øjeblikket tidligst kunne være fra år 2002.

Klima-, udstilling- og transportgrup-

Af Maj Stief

Referat af emnedag i Klima, Udstilling og Transportgruppen på Thorvaldsens Museum 14 marts 2001.

Tilstede: Anni Bentsen, Kirsten Hauch, Hanz Nyström, Ingegerd Marxen, Martin Trnka og Maj Stief, referent.

Morgenen på Thorvaldsens Museum startede med dejlig morgenmad i Museets kaffestue. Kirsten bød velkommen og fortalte at Thorvaldsens Museum er 150 år gammelt og kommunalt ejet.

Selvom museet har mange kvadratmeter er der utrolig lidt plads til værksteder, magasiner mm.

Kommunen har givet dispensation til, at der kan arbejdes i de hyggelige kælderlokaler. Søren Rasmussen fortalte os om arbejdet med rensning af skulpturer. Det kan foregå med laser, men der findes ikke noget laserapparat på de danske museer, så man har lejet et. Skulpturer kan også vaskes med en specialsæbe med godt resultat.

Kirsten viste os sit værksted på kun nogle få m². Her tager hun sig af al grafik på museet, er med ved magasinering, særudstillinger og permanente udstillinger.

I kælderen havde konservatorerne haft problemer med både saltudfældninger og mikroorganismer på væggene, men nu var plastikmalingen blevet erstattet med en silikat-maling Kalsit, og problemet er væk.

Kirsten viste os en række skabe rundt i museet, hvor de havde fået plads til f eks store formater af grafik. Nogle skabe var fra museets begyndelse -

andre helt nye. De nye skabe var af birkefiner både skab og låger, men med hylde af metal. På det åbne bibliotek på 2. sal står de senest anskaffede tæt på et varmeapparat med god varme på. Skabene lukkede helt tæt og de lugtede stærkt, da de blev åbnet. Der er anbragt grafik, akvarel mm. Er koncentrationen for voldsom, så tingene bliver skadet?

Vi kiggede på belysning. En slags tagrende-armatur har været brugt på museet i årevis, men lyset er svært at skærme af og pærerne varmer. Kirsten bruger en del tid på at tilse og regulere armaturerne.

“Lumitech” fiberlys er opsat i et ny særudstillingsafsnit. Her er lysarmaturerne anbragt på en skinne og lette at regulere.

Der var en god stemning på museet og vi takker for god behandling.

Nyt fra gruppen.

Anni fortalte om sit arbejde, hvor hun sætter de håndværksmæssige sider højt. Anni så gerne gruppen udvidet.

Martin fortalte om en rapport med klimamålinger af et magasin i Købbyen. Dette har resulteret i at der nu er der givet penge til bygningsvedligeholdelse af denne bygning. Ligeledes er der givet penge til igangsættelse af målinger i andre magasiner.

Hazze fortalte om indretning af et magasin i Brede, der går pænt fremad. Hazze kunne fortælle at alle Rosenborgs genstande er EDB-registrerede. Amalienborgmuseet er også snart færdige med EDB-registrering.

Kirsten fortalte os om en opgave med restaurering af cirkusplakater, som hun skal løse på Gammel Dok til sommer.

Maj afleverede en liste over materialer samt metoder til pakning af konserveret træ fra Nydam-fundene.

Gruppen har tidligere talt om behovet for et bedre udvalg af syrefri æsker. Ingegerd havde skrevet til Søren Berggren, (emballagefabrik) og venter nu

Der bliver bestilt standard for papir DS, ISO 9706. Martin vil forsøge at nærlæse den, når den kommer.

Martin vil også kontakte Statens Arkiver, for at høre om de eventuelt er interesserede i at få en producent til at gå ind i en eventuel fremstilling af en bedre kvalitet

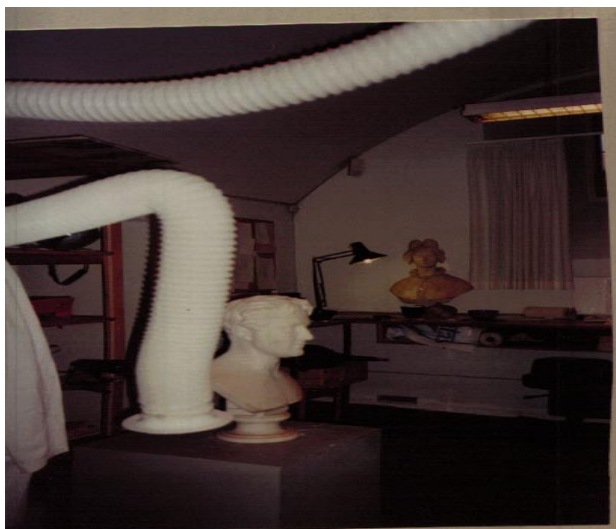
Den tidligere omtalte tur til den svenske Museiservice i Tällberg er endnu ikke afholdt.

Maj skaffer datablade og prøvekasser fra Museiservice.

Næste møde foregår den 24 oktober 2001 kl 10 hos det nye medlem af gruppen, Dorrit Bergqvist på Charlottenborg . Vi mødes på "Den Italienske Trappe", 1. Sal til venstre. Tilmelding til Dorrit 33 74 48 34/33 74 48 30 FAX 33 74 48 35

Eventuelle andre nye interesserede kan kontakte en af gruppens medlemmer for at få at mere at vide om gruppens arbejde.

PS note fra referenten: Det vil være en hjælp ved kommende møder, hvis mødet struktureres bedre. Så kan referatet også blive mere korrekt.



Konserverings-
Værkstederne på
Thorvaldsens
Museum

Rammegruppen

Af Berit Møller

Rammegruppen består af en lille gruppe malerikonservatorer, der også har speciale i konservering og restaurering af rammer, møbler mv.

Rammegruppen har til formål at søge kendskab om rammer. Punkter til undersøgelse er

Hvad er en rammes praktiske funktion?

Hvad er en rammes æstetiske funktion?

Stilhistorie, herunder: hvordan ser rammerne ud i forhold til interiørets øvrige dele. I denne forbindelse indsamles litteratur og bøger. Gruppen har allerede adgang til et større antal historiske bøger om rammer.

Teknologihistorie, hvordan har man fremstillet rammer på forskellige tidspunkter. Opskrifter, gamle arbejdsbeskrivelser mm.

Registrant (indsamling af materiale vedrørende rammefabrikanter i Danmark fra 1800 og frem, udfra de på mange rammer tilstedeværende 'reklamemærkater'.)

De to endelige formål med rammegruppens arbejde er på langt sigt at kunne datere en ramme udfra de tekniske og stilhistoriske spor, der gemmer sig på den og at udbrede interesse for rammer hos malerikonservatorer. At få udviklet og udbredt forskellige konserveringsmetoder og principper samt etiske retningslinjer for arbejdet med rammer. Kort sagt at få folk til at forstå, at rammerne er en del af kunstværket og at alle overvejelser omkring konservering og restaurering af et værk både omhandler maleri, lærred, blændramme og prydramme.

Medlemmerne mødes ca en gang om måneden. På møderne gennemgås forskellige punkter, der aftales fra gang til gang. Typisk holder et af medlemmerne et lille foredrag for de andre. Foredraget kan omhandle fx en stilhi-

Derudover søges kildemateriale på biblioteker mm, hvor medlemmerne systematisk søger information. Det fundne materiale gennemgås så af gruppen og samles i gruppens litteraturbank. Endelig diskuteres brug og tilgængelighed af diverse materialer i arbejdet med konservering og restaurering af rammer.

Medlemmerne finder det sociale samværd mellem kolleger meget vigtigt og det præger sproget på møderne.

ANNONCE
Kunstavisen

Nätverk för konservering och Magasinering

Af Karin Hermerén

Har ni hört talas om att det finns ett alldeles nytt nätverk i Skåne för människor som arbetar med konservering och magasinering av föremål? Nätverket har sitt säte på Helsingborgs Museum. Här följer en kort presentation av det arbete som bedrivs inom nätverket för konservering och magasinering.

Bakgrunden till Nätverksarbetet

Kulturnämnden i Regionförbundet Skåne beslöt 1997 om en ny regional museiorganisation för Skåne med ett nytt handlingsprogram och nya uppdrag inom den skånska museiverksamheten. Det innebar att regionens sju stora museer, i Helsingborg, Kristianstad, Landskrona, Lund, Malmö, Trelleborg och Ystad, ska samverka inom tre nätverksstrukturer: ämnesnätverk, funktionsnätverk och temanätverk. Helsingborgs Museum fick ansvaret för funktionsnätverket för konservering och magasinering. Ett museiprogram för Skåne lades fram 1999, och i juni samma år påbörjade *Nätverk för konservering och magasinering* sitt arbete.

Målsättningen med *Nätverk för konservering och magasinering*

Den övergripande målsättningen är att *Nätverk för konservering och magasinering* ska verka som en aktiv kunskapsbank i regionen för att samla in och delge kunskap inom sitt nätverksansvar. Detta kan göras på olika sätt, som att arrangera kurser, hålla föreläsningar eller anordna workshops. Ett annat sätt är tillgänglighet och olika kanaler för informationsspridning, som e-post eller annan nätverksinformation.

Om verksamheten

När en ny övergripande verksamhet startar, är det alltid viktigt att undersöka vilka behov som finns och vad involverade grupper vill få ut av

samarbetet - annars finns risken att gruppen blir passiv och att initiativförmågan rinner ut i sanden innan arbetet ens har hunnit börja. Det är också viktigt att kartlägga vilka sammanlagda resurser som finns. Därför lades i starten en del mötestid på att kartlägga länets kompetens inom ansvarsområdet och diskutera grundläggande arbets- och ordningsfrågor samt handlingsprogram.

En styrgrupp med en representant från vardera Helsingborgs Museum, Kulturen i Lund och Malmö Museer utsågs att utforma verksamhetens program och en årlig arbetsplan. Styrgruppen träffas vid behov, fyra till sex gånger per år, och skickar mötesprotokoll till varje i nätverket ingående museum. Här har en utsedd kontaktperson i uppgift att vidarebefordra all information.

Årlig arbetsplan

Enligt arbetsplanen är det tänkt att något ska ske under varje kvartal. Under årets första kvartal anordnas en workshop med specialiserad inriktning. Under det andra anordnas ett gemensamt studiebesök till ett av nätverkets museer. Syftet med besöket är, förutom att inventera de problem, behov och resurser som finns på respektive arbetsplats, att knyta de olika museernas respektive nätverk närmare varandra. Under det tredje kvartalet hålls ett stormöte för all personal vid de sju museerna som arbetar med konservering och magasinering. Under det fjärde kvartalet anordnas en kurs för alla som är intresserade av årets ämne: museer, hembygdsgårdar, privatpraktiserande och andra intresserade eller berörda i regionen. Bidrag till utbildning utgår i viss mån från Region Skåne, och bekostas i övrigt av en låg deltagaravgift.

Vad har hänt hittills?

Något av det första som gjordes var att en sändlista för alla personer ingående i nätverket upprättades, liksom en omfattande leverantörlista. Dessa uppdateras kontinuerligt och har spridits till de mindre museerna och hembygdsgårdarna i regionen. Pågående projekt och seminarier har bevakats och informationsmaterial har skickats ut.

Ett studiebesök har hunnits med, till Regionmuseet i Kristianstad som för tjugo år sedan flyttade in magasinerna i en kasern från 1700-talet, en workshop och två kurser, alla möten oräknade.

Något om kurserna

Med ökat antal turnerande utställningar och externa magasin som kräver packning och transport för att komma till utställningslokalen, kändes det angeläget att anordna en kurs i packning och packtekniker. Denna första nätverksskurs gick av stapeln den 16 december 1999.

Ca 70 intendent, vaktmästare, konservatorer, antikvarier, transportörer och andra som på något sätt berörs av packning och transport av föremål deltog. Kursen behandlade föremålens väg från magasin till utställning och tillbaka igen. Ämnet inbegrep vilka packmaterial man använder, varför man packar som man gör, hur man packar olika sorters material, olika sorters transport, säkerhetsaspekten samt eventuella försäkringsfrågor. Konservatorns ansvar vid packning, transport och utställning diskuterades också.

Packmaterial fanns till beskådande och ett kursmaterial hade iordningställts.

Några månader senare, i slutet på mars 2000, var det dags för nätverkets första workshop. Ämnet för denna var färgfästning med hjälp av en Ultrasonic Mister. Med hjälp av en denna fästs färg med hjälp av förångat bindemedel på underlag som papper, textil och trä. Under kursen byggde deltagarna en egen maskin (som kunde köpas vid kursens slut) och provade att använda den för att fästa olika sorters färg på olika sorters underlag. Kursen vände sig således till praktiskt arbetande konservatorer. Intresset för kursen var så stort att den dubblerades och gavs både den 29 och 30 mars.

Eftersom flera av museerna i regionen antingen nyligen har flyttat till nya magasin eller är på väg att flytta, så var det naturligt att nästa kurs skulle handla om magasin och magasinering.

Kursen hölls den 8 november 2000 med 55 deltagare från södra halvan av Sverige. Kursen behandlade magasinet eller föremålsarkivet som rum, från själva byggnaden till förvaringen av föremålet på hyllan. Hur byggnaden bör vara konstruerad för att kunna förvara föremål på ett så bra sätt som möjligt diskuterades, liksom vad man kan göra för att förbättra ett befintligt hus. Klimatets påverkan på föremålen togs upp, liksom hur det med lätta metoder kan kontrolleras. Magasinsrummet behandlades utifrån olika aspekter. Kan man släppa in allmänheten i magasinerna och vilka krav ställer det på säkerhet och katastrofberedskap? Hur får man plats med samlingen i magasinet och hur hittar man sedan föremålen igen? Räcker det med dataregister eller ska streckodssystem användas? Ska man använda hyllor av trä eller metall och bör man packa föremål i kartonger eller låta dem ligga öppna?

Framtida projekt - en handbok för utställare

Just nu planeras en lättfattlig och bildrik handledning för utställare, skriven huvudsakligen av konservatorer och antikvarier som arbetar inom *Nätverk för konservering och magasinering* i Skåne. Årets workshop kommer att bli en inledande planering i det arbetet. Tanken är att utnyttja den kompetens som finns i regionen för att göra en översiktlig och konkret handledning som kan användas som uppslagsbok direkt på plats i utställningsarbetet. Den kanske i första hand kommer att fungera som en handgriplig handledning till utställare där ingen sakkunskap om föremålens uppbyggnad, konservering eller klimat finns att tillgå, oavsett om det som produceras är en miniatyrbild eller en separatutställning producerad med hjälp av inköpta tjänster på ett större museum. Härigenom kan föremål ställas ut på ett så skonsamt sätt som möjligt, vilket dels bromsar materialets nedbrytning och dels i möjligaste mån tillmötesgår publikens krav på lättillgänglighet. Detta ligger i linje med utställarnas och museernas ansvarsfulla uppgift att vårda och visa samlingarna.

Årets kurs, om katastrofer

Flera museer i Sverige har under den senaste tiden varit utsatta för olika sorters katastrofer, genom olyckshändelser, bristande underhåll och genom

kurs om katastrofer och hur man kan skydda sig mot dem. Exempel på ämnen som kommer att tas upp är dels sådana som rör själva bygganden, som hur man kan göra brandsäkra hus, hur vattenskadorna kan undvikas och hur ska man agera om olyckan är framme samt hur samarbetet med restvärdesräddare ska göras så bra som möjligt. Annat som rör föremålen i lokalen kan vara stöldsäkring, larm, hur man bygger en säker monter och olika erfarenheter från såväl säkerhetsansvariga som försäkringsbolag. I mitten av november kommer kursen att ges på Helsingborgs Museum. Än så länge är inte programmet klart och utrymme finns för förändringar. Det skulle också vara intressant att ta upp frågor som rör arbetsmiljö och hälsorisker, men det kanske får vänta till en framtida kurs!

Än så länge har *Nätverk för konservering och magasinering* fått bidrag för verksamheten av Region Skåne, och intresset utifrån har varit ökande. Förfrågningar om nätverket har kommit inte bara från kollegor, utan också från olika liknande framväxande nätverk i Sverige och från de nordiska grannländerna. För att verksamheten ska kunna fortsätta är det naturligtvis av vikt att de inblandade museernas personal ges utrymme att vara aktiva och ställa krav på och bidra till nätverkets verksamhet, och också att det faktiskt avsätts tid att ägna åt extern utbildningsverksamhet. Att behovet finns av ett ökat samarbete i olika frågor är tydligt, vilket visar sig genom de olika nätverk som nu växer fram i Sverige. Det har också visat sig i det intresse som redan har riktats mot *Nätverk för konservering och magasinering*. Ju större intresse för nätverket och själva verksamheten blir, desto lättare blir nätverks-sam-arbetet en naturlig del i det framtida museiarbetet.

Välkomna till Helsingborgs Museum!

Karin Hermerén

Helsingborgs Museum

Box 7123

250 07 Helsingborg

Tel: 042-10 45 17

Fax: 042-10 45 10

Diskussionsoplæg om optagelseskriterier

Af Michael Højlund Rasmussen, formand

Foreningens optagelseskriterier for ordinære medlemmer har gennem årene været genstand for megen diskussion såvel internt i NKF-DK som i det fælles nordiske forum Forbundsrådet. På det seneste har udviklingen medført, at vi igen bliver nødt til at tage denne diskussion op. Først og fremmest p.g. a. de spørgsmål omkring overførsel af ordinære medlemmer mellem forskellige landes organisationer, der kommer til os udefra gennem samarbejdet i NKF og ECCO. Men dertil kommer det tilbagevendende spørgsmål til os selv, om hvad vi vil bruge denne forening til. Hvem er vi, hvordan definerer vi os selv overfor andre, hvilke mål skal vi have og hvordan opnår vi dem. Relevante spørgsmål en forening som vores med jævne mellemrum må stille.

Optagelseskriterierne er det redskab vi benytter til at definere foreningens kernemedlems-gruppe. Vi har hidtil anvendt en bred definition af denne medlemsgruppe, idet vi ønsker at foreningen skal være en platform for alle, der arbejder praktisk med konservering og restaurering uanset uddannelsesmæssig baggrund.

Baggrunden for denne forståelse af konservatorfaget er historisk betinget og skyldes, at der tidligere ikke eksisterede en formel uddannelse for konservatorer. Mange kolleger blev derfor oplært lokalt på institutionerne eller blev rekrutteret fra andre håndværk.

Gennem de seneste 28 år har der nu eksisteret en egentlig konservatoruddannelse i Danmark, og i udlandet er tilsvarende uddannelser gennem årene blevet etableret. Mængden, omfanget og kvaliteten af disse uddannelses-tilbud er meget varieret, men der har i de seneste år været gjort en indsats for at harmonisere konservatoruddannelserne i Europa med henblik på at skabe et ensartet, veldefineret fundament for vores profession. Et overordnet mål har været

international anerkendelse af professionen - et mål der netop kræver, at konservatorernes kvalifikationer kan defineres og sammenlignes over landegrænserne. Såvel fuld national som international anerkendelse af konservatorfaget eller -professionen står øverst på ECCO's dagsorden, fordi vi i mange henseender er en svag pressionsgruppe. Vi er få (også på europæisk plan) og står ikke stærkt i fagforeningerne. Som kulturelt arbejdsområde har vi traditionelt ingen økonomisk styrke og kun lidt politisk indflydelse. I udlandet hvor konkurrencen er større end her kommer konservatorer ofte til kort overfor kapitalstærke entreprenører, der uden det fornødne kendskab til vores fagligområde sætter sig på bevaringsopgaver og gennemtvinger løsninger, der ikke har noget bevaringsmæssigt sigte.

Kun ganske få steder er bevaringsfaglig uddannelse og kunnen et lovfæstet krav i *den* antikvariske lovgivning, der skal sikre bevaringen af den fælles kulturelle arv.

De eneste der virkelig kan hævde fagets nødvendighed og kompetence er i sidste ende - os selv. Derfor er det bydende nødvendigt at stå sammen om en styrkelse af vores profession ved dels at arbejde internt med at styrke vores uddannelses- og erhvervs muligheder og dels eksternt ved at påvirke lovgivningen på bevaringsområdet gennem en styrkelse af konservatorens rolle i bevaringsarbejdet. Det arbejde har NKF-DK påbegyndt ved den seneste revision af museumsloven. Vi havde ikke held til at få nævnt konservatorer som nødvendige samarbejdspartnere for museerne i selve lovteksten, men meget tyder på, at der med de skærpede krav til kvaliteten af de statsanerkendte museer vil blive udarbejdet minimums-standarder for håndtering af museumsgenstande. Det vil i så fald være et lille men væsentligt skridt i den rigtige retning.

På ECCO's generalforsamling i juni d.å. blev det foreslået, at der i revisionen af ECCO's Professional Guidelines skulle arbejdes for, at minimumskravet til optagelse af ordinære medlemmer i de nationale organisationer **fremover** skulle være en 4-årig konservator-uddannelse på akademisk niveau svarende til en kandidatgrad eller Master om Science (referatet fra generalforsamlingen ventes at komme i næste nummer af ECCO Newsletter). Det skal understreges, at det ikke vil få nogen ,

indflydelse på nuværende ordinære medlemmers status - forslaget er emadrettet og handler om fremtidige medlemmers status. Det endte med, at forslaget blev taget tilbage p.g.a. uenighed om, hvorvidt det ville få op-sættende virkning for medlemsorganisationerne eller det blot var et politisk mål.

Tendensen var imidlertid klar - ECCO's bestyrelse (The Committee) ønsker at profilere konservatorfaget som et akademisk fag (hvilket det allerede er her i Danmark) men hvor man først kan anerkendes ("enter the profession") efter en kandidatgrad mod den nuværende 3-årige bachelorgrad (eller konserveringstekniker).

Som dansk ECCO-repræsentant forbeholdt jeg mig ret til at konferere med medlemmerne i NKF-DK, da vi ikke tidligere har ført diskussionen om optagelseskriterier på dette grundlag. Flere andre tog samme forbehold.

Spørgsmålet er nu - hvad mener I medlemmer om disse tanker. Bestyrelsen ønsker ikke at lægge sig fast på en holdning, før vi har en nogenlunde klar fornemmelse af, hvad medlemmerne mener.

Et andet spørgsmål der rejste sig i kølvandet på det første var, om NKF-DK ved optagelse af ordinære medlemmer skal stille krav om erhvervs erfaring udover den 3-årige konservatoruddannelse. Under diskussionen på ECCO's generalforsamling kom det frem, at NKF-DK formentlig er det eneste land, der ikke stiller dette krav. Man undrede sig over den danske praksis, idet man i de øvrige lande ikke forventede, at nyuddannede konservatorer havde samme erfaring og tilgang til faget som ældre kolleger.

Også her vil bestyrelsen gerne høre medlemmernes meninger om hvorvidt vi skal indføre minimumskrav om praktisk erfaring - og hvor lang tid den i så fald skal være på. Særligt vil vi gerne høre fra værkstedsledere og chefer, som må forventes at have holdninger til dette.

Send Jeres indlæg til redaktøren, Susan Ritterband, eller til bestyrelsen. Eller benyt Debatforum på vores hjemmeside www.nkf-dk.dk <<http://www.nkf-dk.dk>>

PRESSEMEDDELELSE

11. SEPTEMBER 2001

K L M I N I E I E E K O K O L L E G I M

Øgede krav til uddannelsernes fleksibilitet og kvalitet, stadig mere snærende økonomiske vilkår og et fælles ønske om at skabe de bedste rammer for koordineringen af de kunstneriske uddannelser er udgangspunktet for, at Kulturministeriets rektorer i forståelse med ministeriet i dag har dannet Kulturministeriets Rektorkollegium.

Kollegiet repræsenterer alle Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner: Musikkonservatorierne, Biblioteks- og Konservatorskolen, Film- og Teaterskolerne og Arkitekt- Billedkunst og Designskolerne. Formand for de første to år er Kunstakademiets rektor Sven Felding med Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums rektor Steen Pade som næstformand.

Kollegiet vil overordnet arbejde på at sikre et bedre og mere koordineret samarbejde mellem skolerne og mellem skolerne og deres ministerium. Store og særligt presserende opgaver bliver arbejdet med fleksibilitet i uddannelsessystemet og et arbejde for bedre rammer for kunstnerisk og forskningsmæssig udvikling.

Peter Kjær
Arkitektskolen i Aarhus

Bertel Krarup
Det Fynske Musikkonservatorium

Leif Lørring
Danmarks Biblioteksskole

Henrik Svane
Det Jyske Musikkonservatorium

Gøsta Knudsen
Danmarks Designskole

Steen Pade
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Birte Sandorff
Designskolen Kolding

Jens-Ole Blak
Nordjysk Musikkonservatorium

Jens Lau Petersen
Glas- og keramikskolen Bornholm

Axel Momme
Vestjysk Musikkonservatorium

Poul Nesgaard
Den Danske Filmskole

Peter Danstrup
Rytmask Musikkonservatorium

Sven Felding
Arkitektskolen København

Janken Varden
Statens Teaterskole/Skolen for
Moderne Dans

René Larsen
Konservatorskolen

Else Marie Bukdahl
Billedkunstskolerne

Abstract

Vanja Mia Schwartz, Monumentalkunst hold 2.

Titel på afgangsupgaven:

Bygningsarkæologisk undersøgelse og konservering af 1600-tals stukloft på Rosenborg Slot.

Et renæssance stukloft fra 1615 på Rosenborg Slot i København blev undersøgt og konserveret. Sammensætningen af mørtlen var calciumkarbonat, med indhold af rester af skaldyrene ostracoder og foraminiferer, den brændte kalkstens sedimentære lagdeling, kvarts og dyrehår (fæhår). Stukloftet var opbygget af en grovmørtel og en finmørtel, der var påført ovenpå et lerlag. Lerlaget var sat i spænd af træstager sandsynligvis af elletræ, der var fastgjort til forskallingsbrædderne. Højrelieffet var fastgjort til jernsøm og jerntråd, hvor der var viklet snor omkring. Som det eneste tegn på polykromi på stukloftet blev der fundet grå som det første påførte lag efter finpudsen. Stukloftet har øjensynligt været malet gråt som det afsluttende lag i 1615.

Rensning blev foretaget med gomma pane, og det blev undersøgt i SEM (JEOL, JSM-5310LV) om kobber blev efterladt på overfladen. Der blev ikke fundet spor af kobber på overfladen, hvorefter man kan konkludere, at der ikke efterlades nogen organisk film på den rensede overflade.

Løs mørtel blev stabiliseret med læsket kalk, kvartskorn (i forskellig størrelse) blandet med demineraliseret vand. Retouchering af restaureringsmørtlen blev foretaget med tørpigmenterne gul okker og trækul blandet med læsket kalk, og den originale stukoverflade blev retoucheret med knust kalksten i læsket kalk.

Nøgleord: Renæssance, stukloft, mørtel, kalksten, dyrehår, træstager, polykromi, rensning, gomma pane, retouchering.

Abstract

Af Cecil Krarup

Her er et resumé af min opgave der hedder: "Planering af lærredsmalerier, en diskussion af mål og metoder"

Resumé:

Denne opgave handler om planeringsmetoder, og de mål der opstilles for planering af lærredsmalerier. I opgaven redegøres for de forskellige planeringsmetoder, både ældre og nutidige, og deres anvendelighed diskuteres. Dernæst gøres rede for de moderne tanker om konservering, der ligger til grund for de nuværende etiske regelsæt indenfor faget. I moderne konservering er man som hovedregel meget tilbageholdende med at foretage indgreb på kulturarven. Denne tilbageholdenhed har dog sjældent været diskuteret i forhold til planering, der altid har været regnet for et nødvendigt indgreb. Opgaven diskuterer om dette er tilfældet, og forsøger at redegøre for, hvordan en planering ændrer et maleris udseende og fysik. Desuden diskuteres det hvad, der spiller ind på en konservators beslutningsproces, når han står overfor det konkrete tilfælde.

Abstract

Af Jesper Elith Grevsen

Den foreliggende afgangsupgave beskæftiger sig med følgende områder inden for emnet "Konservering og digital optagelse af shellakplader":

1. Valg af reversibelt klæbestof til sammenklæbning af shellakplader som muliggør afspilning.
2. Autenticitetsproblematikken, der opstår ved digitalisering af lyd, herunder valg af afspilningsudstyr og anvendelse af lydredigeringsprogrammer.
3. Anbefalinger for museal bevaring af lydbærende information.

Abstract

Af Katrine Eltang

I forbindelse med restaureringen af en kunstgenstand er det muligt at tilføje eller fjerne materiale fra genstandens overflade. Dette er processer, der har til formål at opretholde eller genoprette de æstetiske værdier, der ligger i genstanden og at øge genstandens aflæselighed. Jeg har i denne opgave valgt at redegøre for nogle af de overvejelser, man skal gøre sig i forbindelse med restaureringen af et staffelimaleri, med vægten lagt på valg af retoucheringsmaterialer. De fire retoucheringsmaterialer, der undersøges i opgaven, er: En manuelt revet ægtemperafarve, akvarelfarver fra Winsor & Newton, Restauro Colours fra Maimeri og Gamblin Conservations Colors fra Gamblin Artists Colors Company. Gennem en teoretisk og empirisk undersøgelse af de fire retoucheringsmaterialer ender opgaven i en restaurering af et oliemaleri på lærred, malet af den franske kunstner August Wugk i 1875.

Foto

Katrine Eltang

Foto

Katrine Eltang

Restaurering af August Wugk

Abstract

Af Maj Trier Rygård og Mette holm

Konservering af en mosaik fra Gefionbroen - herunder bl.a. udarbejdelsen af et ophængningssystem.

Afgangsupgave, Linien for Monumentalkunst, Konservatorskolen, 2001.

Gefionbroens mosaik, bestående af fire trekantsfelter, blev opsat i 1894-95, efter tegninger af arkitekt J. V. Dahlerup.

I 1998 nedtages mosaikken af Nationalmuseet p.g.a. diverse nedbrydningsfænomener, herunder gennemgående revner, kalkudfældninger og biologisk vækst. Mosaik 2 befandt sig ved indbringelsen til Konservatorskolen i januar 2001 som fragmenter og løse stifter med forsidesikring på. Formålet med projektet blev at montere mosaikken, så den kunne udstilles vertikalt, indendørs. Den lettest reversible metode søgtes. Løsningsmetoden blev valgt ud fra egne forsøg og undersøgelser, relevant faglitteratur samt konsulent bidrag. Opgaven er opbygget kronologisk efter arbejdet med mosaikken. Efter et kort afsnit om mosaikken som begreb, følger et afsnit om dokumentation, inklusiv dokumentation af selve mosaikken. Derefter følger afsnittet sætter mosaikken ind i sin historiske kontekst, og inkluderer bl.a. Nationalmuseets korrespondance omkring mosaikken

Materialeundersøgelserne viser at stifterne hovedsageligt består af kalksten, dog består de grønne stifter tilsyneladende af et kunstigt materiale. Mørtellagene består af portlandcement. Nedbrydningen er hovedsageligt forudsaget p.g.a. sætningsskader og vandtransport henover og i materialerne.

Derefter følger arbejdsprocesser herunder planering af originalmørtel, opdeling af mosaiksegmenterne i håndterbare og regelmæssige dele, valg af monteringsmaterialer, samt montering.

Til planeringsmateriale benyttes en syntetisk mørtel bestående af akrylatlim og sand. Til montering af mosaikdelene benyttes en termoplastisk EVA-lim (Lauscaux Heissiegelkleber 377) på monteringsplader af honeycombplader. Der laves div. sikkerhedsinstallationer grundet mosaikkens vægt (ca. 300kg), herunder støttelister (honeycombmateriale fastlimet til monteringspladerne med epoxylim.)

Til udstilling af mosaikken fremstilles en jernramme hvori de seks mosaikstykker kan indskydes. Jernrammens kanter sikrer yderligere at mosaikstykkerne holdes på plads, samtidig med at den associerer til den metalkonstruktion mosaikken oprindeligt har været placeret i på broen.

Abstract

Af Kathrine Segel

Den danske forfatter og maler Hans Scherfig (1905-1979) er bl.a. kendt for sine savanne- og junglemalerier. Malerierne volder ofte store problemer i konserveringsmæssig sammenhæng, men materialerne eller skadesfænomenerne er aldrig blevet nærmere undersøgt eller registreret. Opgaven er en undersøgelse af Hans Scherfigs maleteknik med særlig vægt på hans savanne- og junglemalerier i årene efter 1941, da 1941 repræsenterer et vendepunkt i hans kunstneriske karriere grundet en øjenoperation.

Det teoretiske udgangspunkt for opgaven inkluderer en kunsthistorisk placering og en analyse af motivvalget, samt en gennemgang af de hyppigst forekommende materialer i Hans Scherfigs savanne- og junglemalerier.

Den praktiske del tæller konserveringen af "Drikkende elefant" fra 1961/1962, samt registreringen af 15 andre savanne- og junglemalerier fra perioden efter 1941. Registreringen af de ialt 16 malerier bruges både som udgangspunkt for den maletekniske undersøgelse, og danner desuden grundlag for diskussionen vedrørende "Drikkende elefant".

Abstract

Af Tine Rauff

Mit resumé af afgangsopgaven "Gennemgang af glansbilleder, med henblik på restaurering af et glansbilledalbum"

Historien omkring glansbilleder og glansbilledalbum gennemgås. Opbygningen af glansbilleder analyseres, med hovedvægt på trykteknik, overfladebehandling og glimmer. Strukturen af glansbilledalbum og udbredelsen heraf i Danmark undersøges. Der udføres restaureringsforsøg på forskellige overfladebehandlinger, hvorudfra restaureringsmetoder anbefales. Der opstilles et restaureringsforslag til et specifikt glansbilledalbum (Gr.797).



Foreløbigt Referat af forbundsrådsmødet i Stockholm d. 10. september 2001

Af Michael Højlund Rasmussen

Forbundsrådsmødet blev i år afholdt på Livrustkammeret i Stockholm under ledelse af forbundsrådsformand, Eva Ringborg (S). Der deltog repræsentanter fra alle lande undtagen Island. Fra Danmark deltog næstformand, Karen Borchersen og undertegnede samt Maj Stief som repræsentant for Meddelelser om Konservering.

Det officielle referat bliver først klart på et senere tidspunkt, når det er endeligt vedtaget, men da jeg synes, der bør orienteres om mødet så hurtigt som muligt, bringes her et uddrag af de væsentligste punkter fra dagsordenen.

De enkelte sektioner fremlagde deres årsrapporter. For tiden er Norge meget aktive dels på det faglige område men også på det politiske. Man har store problemer med, at norske museumsinspektører insisterer på at kalde sig konservatorer, og vore kolleger bliver benævnt og ansat som tekniske konservatorer, hvilket de finder intimiderende og upraktisk. NKF-N har taget initiativ til at varemærkere registrere konservatorbegrebet, således at ordet konservator fortsat kan relateres til en formaliseret uddannelse og ikke alene en stillingsbetegnelse. De øvrige sektioner lovede at sende støtteerklæringer til NKF-N. Det norske problem er blot endnu en variant af det overordnede problem med vort fags anerkendelse som selvstændig profession.

I forbindelse med rapporteringen fra Meddelelser om Konservering (MOK) kom der frem, at der fortsat er problemer med at få de øvrige nordiske lande til at bidrage medannoncer og økonomisk støtte. Størstedelen af tilskuddene kommer fra Danmark. Det blev fra dansk side kraftigt pointeret, at MOK ikke er en særlig dansk aktivitet, blot fordi redaktøren kommer herfra men et fælles foretagende, som alle - efter evne - skal bidrage ligeligt til.

Forbundsrådsformanden blev opfordret til at sikre en sådan ligelig byrdefordeling fremover.

Samtidig blev det endnu engang fastslået at MOK skylder den danske sektion et større beløb på 61.000 kr., som for nogle år siden blev givet som lån til bladet. Forbundsrådsformanden blev pålagt at finde en tilbagebetalingsordning, hvor hver sektion i årene fremover skal bidrage med et passende beløb. NKF-DK forventer på den måde at få ca. halvdelen af de udlånte penge tilbage.

Nordmændene fremlagde en plan for det næste nordiske videreuddannelseskursus, som finder sted i Oslo i september 2002 og kommer til at handle om digitale teknikker og brug af IT-baserede værktøjer indenfor præventiv konservering.

Fra norsk og dansk side blev der stillet forslag om oprettelse af en fælles NKF-hjemmeside med visse fælles faciliteter (i lighed med den danske NKF-side) samt links til sektionerne m.m. Den nuværende fælles hjemmeside, som ligger på Konservatorskolens server, har vi ikke direkte adgang til, hvilket er upraktisk, da der forventes at blive en del trafik. Projektet blev overladt til den danske sektion, og vi skal nu til at formulere et oplæg til funktion, finansiering, administration m.m.

Den norske sektion fremlagde et forslag til fælles logo for NKF – se mere herom andetsteds i bladet. Diskussion og kommentarer ønskes.

I forbindelse med en sag om overflytning af et medlemskab fra Danmark til Norge bemærkede forbundsrådsformanden det uheldige i, at Danmark ikke har nogen krav om erhvervserfaring ved optagelse af ordinære medlemmer. Vi kan på et senere tidspunkt forvente en mere formel henvendelse om dette – som det kan ses her i bladet er problemet allerede taget op til debat.

25 års jubilæum

Af Henrik Bjerre

METTE BJARNHOF kunne den 1. september 2001 fejre 25 års jubilæum som ansat ved Statens Museum for Kunst. I virkeligheden går Mettes arbejdsperiode på museet meget længere tilbage, idet hun allerede fra midten af tresserne arbejdede på Konserveringsafdelingen med private opgaver i sin mand Steen Bjarnhofs ledelsesperiode.

Som ansat ved museet har Mette alene eller sammen med andre af afdelingens konservatorer udført talrige store konserverings- og restaureringsarbejder, ikke mindst i de ældre samlinger af dansk og udenlandsk kunst. Hun har også udført et stort "eksternt" projekt, nemlig rensningen og restaureringen af de franske malerier på Ny Carlsberg Glyptotek.

På jubilæumsdagen blev Mette fejret af sine kolleger og takket for sin store indsats og sit gode kammeratskab. Selv ser hun frem til endnu nogle gode arbejdsår på Statens Museum for Kunst samtidig med dyrkelsen af sine andre store passioner, nemlig rejserne og den klassiske musik, ikke mindst operaerne.



Besøg i Sct. Petri Kirke Torsdag d.25-10-2001 kl.17.00 med efterfølgende middag.



Vi ser og hører I skumringstimen om en af Københavns mest spændende og kulturrige kirker. Sct. Petri, den tyske menigheds kirke, har i de sidste 10 år været igennem en omfattende restaurering som også konservatorer har deltaget i.

Konservator Robert Larsen fra Nationalmuseet vil være vores guide. HUSK lommelygter til brug i kapellerne og husk at komme.

Bagefter spiser vi middag på restauraten "Italiano" i Fiolstræde.
Tilmelding til spisning inden d.22-10 til Karen Borchersen, 3374 4705, naestformand@nkf-dk.dk

Det er GRATIS at deltage I omvisning I kirken, og hver især betaler selv for middagen.

Vi mødes ved porten i Nørregade, København.

BESØG PÅ MEDICINSK-HISTORISK MUSEUM

Ved konservator Ion Meyer

Medicinsk-Historisk Museum ligger i det smukke gamle kirurgiske akademi, der blev bygget på kongelig anfordring i 1787, som en del af Frederiksstaden.

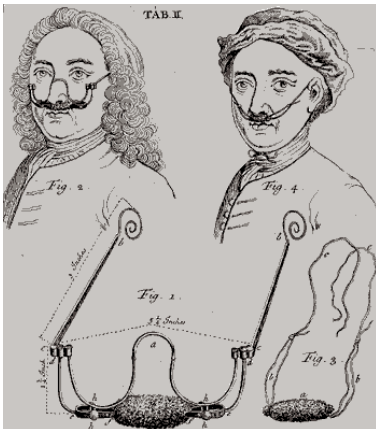
Museet rummer samlinger, der også i international målestok, er af høj kvalitet. Samlingerne dækker alle sider af medicinens, tandlægevidenskabens og apotekervæsenets udvikling gennem tiderne, og repræsenterer en betydelig formidlingsmæssig og forskningsmæssig værdi.

Besøget starter i det unikke gamle auditorium, hvor husets historie og arkitektur fortælles. Bagefter besøger vi nogle af museets lukkede samlinger. Vi vil bl.a. se en del af apotekersamlingen, med bemalet inventar, fajancer, glas og obsolete medikamenter. Afhængig af tid og lyst kan vi derefter se museets enestående samling af mikroskoper, tandlægesamlingen eller det nyindrettede magasin.

Besøget afsluttes i den saxtorphske samling, der viser fødselshjælpens historie, med instrumenter og teratologiske præparater.

Tid: torsdag d. 14. marts 2002, kl. 16.30 til ca. kl. 18.00.

Sted: Medicinsk-Historisk Museum, Bredgade 62, København.



Tilmelding til spising inden 11.marts til Karen Borchersen tlf.33744705 eller mail naestformand@nkf.dk

Pestmaske fra 1730erne

NKT-udstillingscenter Besøg d.19-1-2002 incl.frokost

Tilbage til det forrige århundrede.

Der er stadig folk, der kan huske togturen med de hængende ledninger på pælene langs sporene. Og de mange luftledninger langs vejene. Nogle var vist til telefon og andre var til strøm, eller?... Også den velkendte summen som fra en symaskine: Nilbussen var på vej. Og endelig er der de solide, effektive og populære støvsugere Nilfisk.

Den 19. januar har vi arrangeret et besøg på Elektroteket, NKT's museum, hvor Jens Borød vil tage imod os.

Ved rundgangen kan vi alle drømme os tilbage til en tid, vi husker, eller som vi har hørt vores forældre og bedsteforældre fortælle om, hvad enten det så er 1980'erne eller 20'erne. Der er en mængde fotos og opstillinger til understøttelse af hukommelsen. Samlingen viser NKT's og Nilfisk's virke gennem 100 år.

Efter rundgangen er der frokost i conferencecenteret til kr.100 .

Tilmelding til Karen Borchersen på tlf 33 74 47 05 eller på mail naestformand@nkf.dk inden den 11. januar 2002

Mødested: NKT, Vibeholms Alle, 2605 Brøndby, Port Nord, kl.12.00.

Bus 550 S til Paul Bergsøes Alle, gå derfra til Vibeholms Alle, hvor Port Nord ligger.

Vi forlader stedet kl.15.00.

